



Searching Eva & Jawline

Undervisningsmateriale

Til læreren

Kære lærer

Velkommen til CPH:DOX! Du og dine elever skal se filmene *Searching Eva* og *Jawline*. Det er to film, der på hver sin måde forholder sig til en samtid, hvor verden i stigende grad opleves og forstås gennem sociale medier. Vi har udarbejdet et let undervisningsmateriale, der skal ruste eleverne til at se og forstå filmene og få dem til at reflektere over de problemstillinger, de præsenterer. Vi håber med denne vejledning at give dig ideer til, hvordan materialet kan bruges i undervisningen.

Om filmene

Searching Eva fortæller historien om den unge italienskfødte Eva, der konsekvent nægter at lade sig begrænse af sin opvækst med forældrenes misbrug af stoffer og overgreb, af sit køn, af samfundets forventninger eller af andre menneskers fordomme. Hun er feminist, sex-arbejder, søster, catwalk-model, musiker, anarkist, stofmisbruger, datter, biseksuel og hun deler det hele med en fascinerende ærlighed på sin blog. Vi præsenteres for Evas blog gennem en række spørgsmål og kommentarer, som hendes følgere har skrevet, og filmen er på sin vis kommentarer og svar på disse spørgsmål. Det hele præsenteres i en række visuelt smukke tableauer, der konstant præsenterer os for nye og overraskende sider af personen Eva. *Searching Eva* viser, at selve identitetsforestillingen på godt og ondt er udfordret i en samtid, hvor alting tydes og

struktureres gennem internettet. Som hovedpersonen Eva selv siger: *'I dedicate my life to show the world, that one can pretend to be whoever they want'*.

Jawline handler om teenageren, Austyn Tester, hvis drøm er at blive youtube-stjerne. Han kommer fra et hjem (Tennessee) med en alkoholiseret og totalt fraværende far og en mor, hvis primære ønske for sine sønner er, at de får et bedre liv end hun selv har haft. Austyn sidder med sin bror som konstant support på teenageværelset og broadcaster til en lille flok af følgere. En dag bliver han opdaget af en agent fra Chicago, og Austyn bliver taget med på en tour med store youtube-stjerner. Vi kommer tæt på agenterne, der ærligt fortæller om branchens kynisme, og vi følger Austyn gennem en række shows med skrigende tweens og tomme hotelværelser. Efter touren er det svært at vende tilbage til barndomshjemmet, og agenterne ringer ikke rigtig efter ham igen. Har han misset sin chance? Han får sværere og sværere ved at opretholde en positiv facade på youtube, og hans budskab om at forfølge sin drøm, og at alting er muligt klinger mere og mere hult. *Jawline* viser, hvilken benhård industri SoMe er, og hvordan de unge youtube-stjerner giver hele deres (privat)liv i bytte for drømmen om berømmelse. Men *Jawline* er også historien om en utrolig sympatisk ung mand fuld af kærlighed og med en drøm om at sprede glæde og anerkendelse til unge, der kæmper med mobning og lavt selvværd.

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialets første del er to introtekster til filmene, som eleverne skal læse, før I går i biografen. Det er især vigtigt for den første film, I skal se, hvor det vil være afgørende for elevernes forståelse af filmen, at de kender formen og ved, at teksterne og stemmerne er Evas følgere, der kommenterer på hendes blog.

I skal sørge for at printe arbejdsspørgsmålene til filmene ud, inden I går i biografen, og bede eleverne medbringe en blyant/kuglepen til noter.

Efter filmene skal I læse den længere tekst, der fletter de to film sammen i et samlet emne (digital dannelse) og som forklarer lidt om temaer osv.

Sidst er der arbejdsspørgsmål til efter filmen og en række links til videre arbejde og inspiration.

Forslag til undervisningen

Vores tanke har været, at eleverne arbejder med spørgsmålene efter filmen i grupper, og de skriver deres pointer ned. Efterfølgende skal I mødes i klassen og diskutere det, grupperne har fundet ud af. Vi foreslår derfor, at I afsætter ca. 60 minutter til gruppearbejde og 30 minutter til opsamling.

God fornøjelse!

Til eleverne før filmen

Kære elev

Velkommen på CPH:DOX! CPH:DOX er en international dokumentarfilmfestival, der hvert år afholdes i København. Vi viser mere end 200 dokumentarfilm i byens biografer og vi inviterer til et væld af debatter, fester, koncerter og events.

UNG:DOX er en underafdeling af festivalen. Her laver vi filmvisninger for elever på ungdomsuddannelser. På den måde håber vi at bidrage til en spændende og alsidig undervisning, der ikke altid behøver at finde sted i klasseværelset.

I skal se filmene *Searching Eva* og *Jawline*.

Om Searching Eva

Hvad sker der, hvis man nægter at lade sig definere af noget som helst, men insisterer på at leve 100% frit? Kan man være feminist, call-girl, model, stofmisbruger, datter, anarkist, musiker, søster, biseksuel og kæreste på en gang? Er man så overhovedet en person? *Searching Eva* handler om personen Eva, der voksede op hos stofmisbrugere og aldrig følte sig hjemme i sin hjemby eller med de forventninger, der var til hende: '*I never felt like I was that thing people mean when they say girl*'.

Som 14-årig skiftede hun navn fra Francesca til Eva og begyndte at føre dagbog på nettet, hvor hun deler alle sine oplevelser hudløst ærligt. Vi præsenteres for hendes mange følgere gennem kommentarer og spørgsmål, de har skrevet til hende. Vi præsenteres for hendes liv gennem en række scener, der er æstetisk smukke og moralsk udfordrende. Og vi præsenteres for Eva, der gennem sine valg konstant stiller spørgsmål til seksualitet, moral, traditioner, kærlighed og frem for alt identitet. *Searching Eva* handler om en person på desperat flugt fra undertrykkende strukturer og på jagt efter virkeligheden, uanset hvilken form den kommer i.

Om Jawline

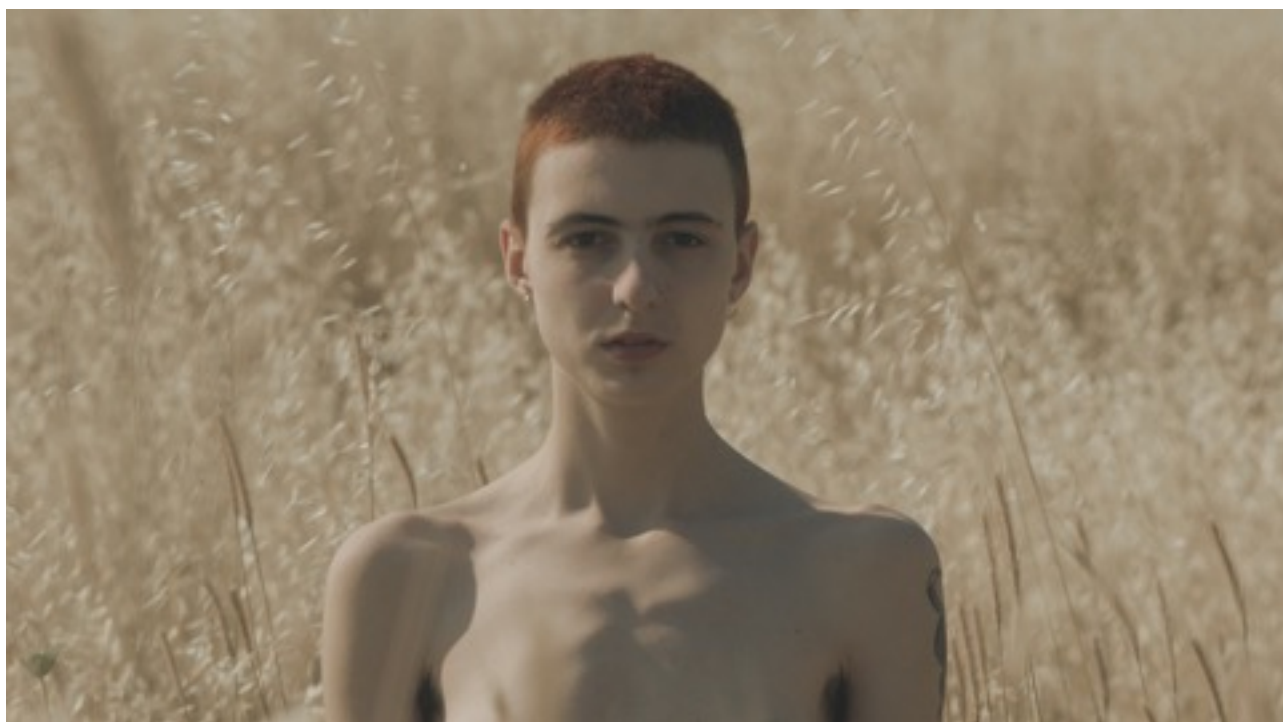
Austyn Tester er vokset op udenfor en lille by hos en fraværende alkoholiseret far og en misfornøjet mor i staten Tennessee, USA. Hans store drøm er at blive en berømt youtuber, og han broadcaster derfor flittigt fra sit lille teenageværelse. Hans budskab handler om positivitet og at følge sine drømme: alt er muligt og alle er gode nok, præcis som de er! En dag bliver Austyn kontaktet af en agent fra Chicago og han får mulighed for at komme med på live-tour med nogle af de store youtube-stjerner. Men kan Austyn finde en plads i en verden med tomme hotelværelser, shows foran skrigende tweens og et krav til konstant online-tilstedeværelse? Og hvad sker der, når touren er slut? Skal han vende hjem til familien og det almindelige stille liv?

Jawline giver et ærligt indblik i SoMe-branchens rå bagside, hvor alle er udskiftelige og der ikke er plads til tvivl, angst eller depression, hvis man vil nå de millioner af likes,

som alle jagter. Men filmen er også et empatisk portræt af en utrolig sympatisk drømmer, der konsekvent leder efter en vej ud af kedsomhed og lavindkomst-hjem. Og måske er SoMe Austyns eneste vej ud i den store fantastiske verden, han drømmer om at finde sin plads i?

Arbejdsspørgsmål til filmene. Tag blyant med og skriv noter ned

- Skriv 5 citater ned fra hver film, som gør indtryk på dig.
- Hvad gør Austyn og de andre youtubere mulige at erstatte?
- Hvordan præsenteres de to hovedpersoners opvækst i filmene?
- Hvad siger Eva egentlig om internettet i filmen *Searching Eva*?
- Stil selv et spørgsmål til Eva undervejs, og skriv det ned på dit papir.
- Hvad er egentlig Austyns drøm?



Om identitetsdannelse og identitetstab online

Når du har set filmene

'The system fucks you anyway - I might as well make money out of it'

Eva, *Searching Eva*

'Just stay positive guys and keep believing in yourself. You are beautiful. I love you guys so much'

Austyn, *Jawline*

De to film, *Searching Eva* og *Jawline*, viser os to radikalt forskellige tilgange til internettet. Eva insisterer på hudløs ærlighed og bruger den til at udviske de konturer, der tegner et konventionelt identitetsbillede. Austyn kæmper med at gemme negative følelser væk, så hans online-tilstedeværelse er entydigt positivt. Eva nægter at lade sig definere af konventioner. Austyn kopierer andre YouNow-stjerner, for at finde den rigtige formel til succes. Eva stiller spørgsmål med alt, hun gør. Austyns store ønske er at kunne give svar på tweens og teenagers tvivlsspørgsmål. Og Evas projekt er total frigørelse fra alle de strukturer, der styrer vores liv, mens Austyns eneste vej til berømmelse er gennem agenter med kommercielle frem for identitetspolitiske interesser.

Men selvom Eva og Austyn er som nat og dag, så finder begges følgere mening og betydning i det, de lægger ud på nettet.

x Kan du nævne eksempler fra filmen, hvor følgerne beskriver, at de føler sig set og forstået?

Selvom det på overfladen virker som to radikalt anderledes internet-miljøer, afspejler Eva og Austyns succeser på internettet begge nutidens unges tanker, drømme, frustrationer og længsler.

x Sammenlign to scener fra de respektive film, henholdsvis hvor en af Evas følgere skriver: *'I remember this project you did to help girls accepting their bodies. I wonder if you could do one about pussies? I am so deeply suffering with mine!'*, og når de unge piger i *Jawline* beskriver YouNow-stjerneerne som deres "online-family" og siger, at de får dem til at føle *'like we mean something'*.

x Hvad giver henholdsvis Evas og Austyns online tilstedeværelse deres følgere?

x Hvem er Austyns følgere, hvis de ikke er 'captains of the cheerleaders or the richest kids'?

x Beskriv, hvad det er for en “search” / “jagt” de respektive følgere af Austyn og Eva er på?



Omkostningerne ved at dele sig selv på nettet

Begge film handler dog også om de omkostninger, der er forbundet med at dele sit liv med hele verden. Eva kan sammenlignes med Emma Holten (der nægtede at lade en jaloux ex-kærestes hævnporno definere hende og derfor selv lagde en række nøgenfotos af sig selv ud på nettet). Ligesom Emma tager Eva styringen over sin egen historie og nægter at lade sin fortid og samfundets strukturer definere, hvad hun må og kan. Det inspirerer andre til at acceptere deres fejl, følge deres drømme og springe ud i livet. Alligevel drømmer Eva om at kunne slette minder og viden fra internettet, og det lægger op til en interessant diskussion om det komplicerede forhold vi har til internettet.

x Kig på citatet fra Eva i *Searching Eva*: *'I wish you could erase things - like the bible'*. Diskuter herudfra hvad internettets virtuelle logbog over vores gøren og laden har af betydning for os?

x Hvor meget tænker du over dine tidligere offentlige aktiviteter på nettet? Bliver de definerende for dig?

x Hvordan kan friheden, man finder ved at udtrykke sig selv online blive en hæmsko sidenhen?

x Kan man også være, hvem man vil i virkeligheden, eller er det kun online?



På samme måde klinger Austyns optimisme i *Jawline* i stigende grad hult, når han fortæller om sine angstanfald og pludselige tvivl på sig selv.

x Diskuter, om der er plads til ægte følelser i et gennemkommercielt Livestream-univers, hvor kynismen udtrykkes på følgende måde af en af de medvirkende managers:

'Influencers on social media come and go - and the business stays the same. Finding someone who looks cute on Instagram and give them a million followers is so easy to do. What happens when they are 30? Because when they are no longer cute and those little girls are no longer 13 and they don't care, its game over. Once they are gone, I'll find someone else.'

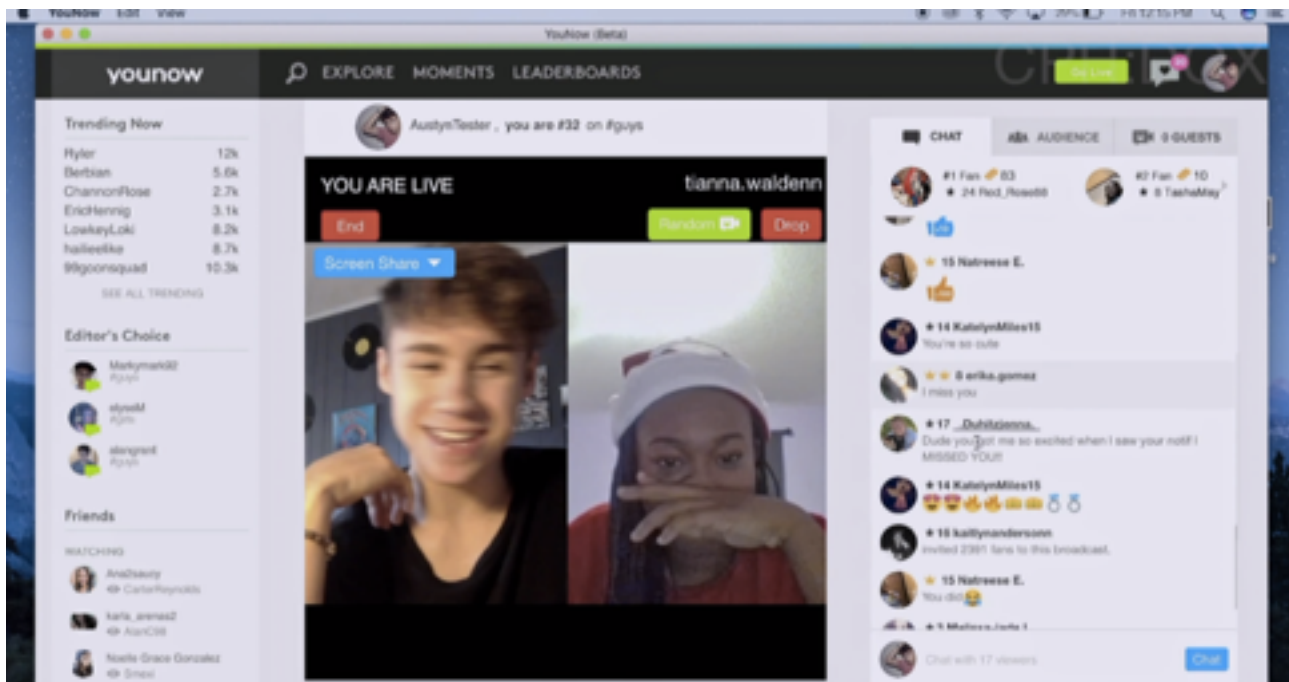
Kapitalismen, patriarkatet, systemet

Austyn er fanget i en SoMe-verden, hvor opmærksomhed er den vigtigste valuta. Hvis du kan fange og fastholde folks opmærksomhed, så er du penge værd for SoMe-industrien og for de store virksomheder, for så kan du også sælge deres varer. For Eva er dette udbytte-forhold en præmis, hun har accepteret og taget til det ekstreme. Hun sælger sin krop til reklameindustrien og til mænd (det patriarkalske system), men gør det helt bevidst og rensset for moral og selvhad. Og hun bruger det til at skabe en online tilstedeværelse, som prikker til ideen om identitet og stiller spørgsmålstejn ved

almindelig moral. Evas kontrakter er nemme at forstå, når hun dyrker sex med fremmede mænd for eurosedler og bagefter lægger fotos af det op på sin blog. Hun giver og hun tager. Og hun bevarer en grad af kontrol. For Austyn er det langt mere kompliceret, og han fortæller i filmen om, hvordan han ikke har forudsætninger for at forstå, hvad han skal stille op med sin kontrakt.

✗ Udpeg scener fra *Jawline* hvor Austyn er i kontakt med sine følgere. Diskutér, hvordan du oplever magtforholdet mellem parterne. Hvornår er Austyn i kontrol, og hvornår er han ikke?

✗ Brug scenen, hvor Austyn møder nogle fans i et storcenter til at beskrive det komplicerede forhold, man som “rising star” i industrien har med sine fans. Hvad er på spil for Austyn, og hvad er på spil for pigerne, der mødes med ham?



Searching Eva og *Jawline* fortæller historien om unge på flugt fra deres bagland og på jagt efter noget mere. De fortæller om en ungdom på jagt efter fællesskaber, anerkendelse og refleksion. De fortæller om internettets kynisme og smuthuller. Men mest af alt tager de to film os med backstage, om på den anden side af vores tablet og ud i virkeligheden, hvor der rent faktisk findes virkelige mennesker bag online-profilerne. En Austyn på vej tilbage på skolebænken eller en Eva på vej mod '*suicide, beach, revolution*'.

Arbejdsspørgsmål til videre gruppearbejde:

- Læs det bedste citat fra hver film op (et af dem, du har skrevet ned). Diskuter, hvorfor du lige har valgt dette citat.
- Læs artiklen om de forskellige sociale mediers og deres indflydelse. Overvej hvordan du selv bruger sociale medier og diskutér de positive og negative sider heraf.
<https://www.zetland.dk/historie/se6ERJx4-aOZj67pz-26ec1>
 - Har du oplevet at sociale medier har haft en indflydelse på din identitet og selvforståelse? Og var det på en positiv eller negativ måde?
 - Artiklen beskriver forskellige faktorer som de sociale medier bliver vurderet ud fra. Har du selv oplevet nogle af de følelser - f.eks. FOMO - når du er på sociale medier?
- Læs artiklen om #metoo kampagnen og diskuter hvordan sociale medier kan påvirke den politiske agenda og skabe indflydelse blandt befolkningen:
<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/ekspert-om-metoo-sociale-medier-giver-magt-til-folket>
- På baggrund af dette debatindlæg og hvad I har set i filmene, diskuter hvordan I ser nutidens fællesskab og hvordan det manifesterer sig på sociale medier:
<https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art5607284/Unge-er-ikke-selvoptagede-vi-l%C3%A6nges-efter-f%C3%A6llesskab>
- Undersøg i linket hvor meget tid unge amerikanere bruger online: https://www.washingtonpost.com/news/the-switch/wp/2015/11/03/teens-spend-nearly-nine-hours-every-day-consuming-media/?noredirect=on&utm_term=.c43b8b4213e4. Hvordan tror du det forholder sig med unge i Danmark? Hvor meget tid bruger du på nettet?
- Undersøg din skoles politik i forhold til digital dannelse. Du kan finde den på skolens hjemmeside. Står der noget, du synes er godt? Mangler der noget?
- Er du i kontrol med det, du deler på nettet? Læs artiklen her som oplæg til en diskussion: <https://www.berlingske.dk/virksomheder/youtube-fjerner-400-kanaler-efter-anklager-om-paedofili>
- Hvad står der i grundlovens paragraf §264d? Har du overtrådt loven, eller har du følt at andre har krænket dine rettigheder?
- Hvad handler Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2016/679 af 27. april 2016 om?
- Hvad er virkeligt online? Hvad er deep fake? Kan du se forskel? Se videoen her og diskuter, hvordan fremtiden ser ud på internettet: <https://www.youtube.com/watch?v=gLoI9hAX9dw>
- Undgå at blive overvåget af google: <https://taenk.dk/test-og-forbrugerliv/digitale-tjenester/undgaa-blive-fulgt-af-google>
- Stil et borgerforslag og påvirk (muligvis) lovgivningen: <https://www.borgerforslag.dk/vejledning-til-hovedstillere/>

- Læs om ulovlig brug af logning: <https://ulovliglogning.dk>
- Kan vi lave et nyt og bedre internet? Hvordan ville det så se ud? https://www.ted.com/talks/jaron_lanier_how_we_need_to_remake_the_internet?language=en
- Læs om Kinas brug af overvågning og DNA-sporing: https://www.nytimes.com/2019/02/21/business/china-xinjiang-uighur-dna-thermo-fisher.html?emc=edit_th_190222&nl=todaysheadlines&nlid=655349360222
- Læs om SoMes grundprincip om afhængighedsskabelse hos Mark Zuckerbergs tidligere højre hånd, Tristan Harris: <http://www.tristanharris.com>

CPH:DOX*

UNG:DOX*